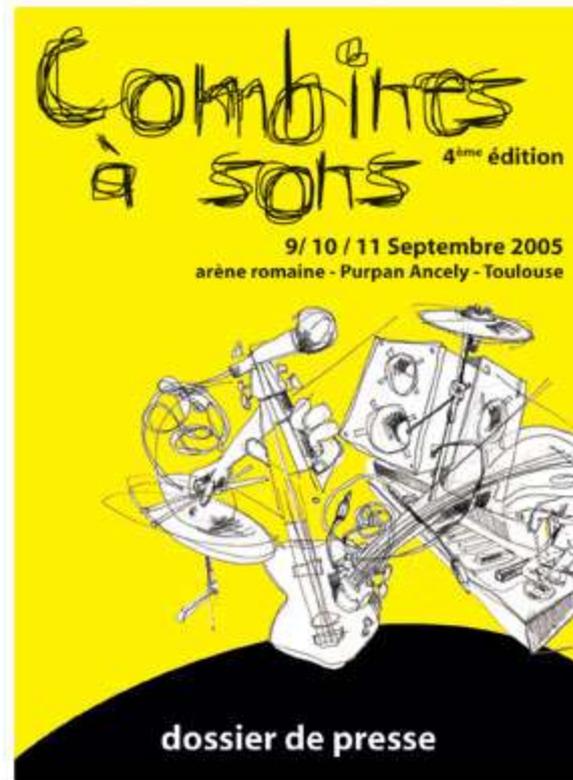


COMBINES A SONS 2005

4ème édition

9-10-11 Septembre 2005



Organisation mjc ancely-Toulouse

7 allées des causses. 31 300 Tlse. 05 61 49 05 74

En partenariat avec :



www.foutraque.com & Rézo'nances

Contact organisation : Matthieu Narbonne – 06.72.13.81.43 - matthieunarbonne@numericable.fr

Contact presse : Nicolas Favier – 05.61.55.24.20 – djfav@foutraque.com

Sommaire

<i>Introduction.....</i>	<i>page 3</i>
<i>Lieu du festival.....</i>	<i>page 4</i>
<i>Programmation vendredi 09/09/05.....</i>	<i>page 5</i>
<i>Programmation samedi 10/09/05.....</i>	<i>page 8</i>
<i>Programmation dimanche 11/09/05.....</i>	<i>page 11</i>

Jeune festival, **Combines à sons** prépare sa quatrième édition se déroulant aux arènes romaines de Toulouse. Combines à sons est un festival de promotion de nouveaux talents à caractère indépendants ; pop indé, pop électro, jazz moderne...

Souffrant d'un manque de lieux de diffusions des musiques amplifiées à Toulouse, notre objectif est de promouvoir de jeunes artistes talentueux, appuyés par des têtes d'affiches n'ayant pas l'occasion également de se produire dans la 4ème ville de France.

Deux pré festivals ont déjà élaboré une sélection des groupes. Pour autant, la philosophie du festival n'est pas de proposer un tremplin ou un concours (rien à gagner), mais de donner la chance à des groupes en devenir de jouer dans des conditions pro devant un large public, dans un site exceptionnel et avec des têtes d'affiches talentueuses également en devenir.

Combines à sons s'inscrit comme le seul festival de l'ouest toulousain, et le seul de l'agglomération (depuis 2001), à proposer un festival de musiciens amateurs, semi – professionnel et professionnel ; autour d'une réflexion sur la pratique musicale et les différents stades de création et de diffusion (forum du samedi).

Le festival se déroule en plein air sur un site archéologique (dans la ville), des anciennes arènes romaines. Nous attendons une affluence de plus d'un millier de personnes (capacité du site : 1500-1800 personnes) pour assister aux concerts, spectacles de théâtre, de danse, d'expos...

Les conditions de scène sont professionnelles : scène couverte, lumière et sonorisation équipées en conséquence. Pour la soirée du samedi, on réunit 4 groupes émergents de la scène locale indie pop rock, une tête d'affiche nationale et une tête d'affiche internationale.

C'est aujourd'hui un réel changement d'ambition et de cap pour notre manifestation, dans le but de pérenniser un festival Indé à Toulouse pour les prochaines années.

A noter que le festival propose une gamme de prix très abordable afin que cette manifestation soit la plus populaire possible et donne accès à la culture au plus grand nombre.

Prix des places

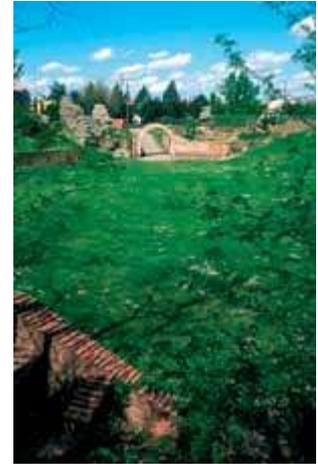
	Prix en euros
ven. 9 sept 05	4
sam. 10 sept 05	9 et 7*
dim. 11 sept 05	7 et 5*
Pass 3 jours	12

**Prix réduit pour les étudiants, demandeurs d'emploi, adhérents MJC, Rézo'nances & Foutraque.*

Le lieu du festival :

L' **Amphithéâtre de Toulouse-Purpan** est un témoignage émouvant de la Toulouse romaine. Situées à 4 km du centre-ville, les antiques "arènes" de Toulouse-Purpan fascinent visiteurs et chercheurs.

En pénétrant dans les premiers vestiges sauvegardés de l'amphithéâtre romain, il faut lâcher la bride de son imagination. Construit dans les années cinquante de notre ère, l'amphithéâtre est tombé en désuétude à la fin du IV^e siècle. Chantiers et fouilles se succèdent périodiquement dans un amphithéâtre qui bénéficie désormais de réouvertures saisonnières pour le public, dont les scolaires. Les fouilles menées entre 1984 et 1988 ont permis de mieux connaître cet édifice, dont l'éloignement de la Tolosa romaine pose problème aux spécialistes. D'aucuns en déduisent qu'il appartenait à un sanctuaire rural antique comprenant un temple, un habitat saisonnier, des zones de marché, des termes et une piscine. Les travaux de sauvegarde continuent pour redonner au site sa cohérence visuelle.



Trois scènes se succèdent en trois jours (pass 3 jours : 12 euros) :

Vendredi 09 Septembre 2005 (Prix unique : 4 euros)

Programme :

19h30 : **Face B** (pop-rock / Toulouse)

20h30 : **Sibyl Vane** (rock / Pau)

21h30 : **Angle** (indie-tronica / Toulouse)

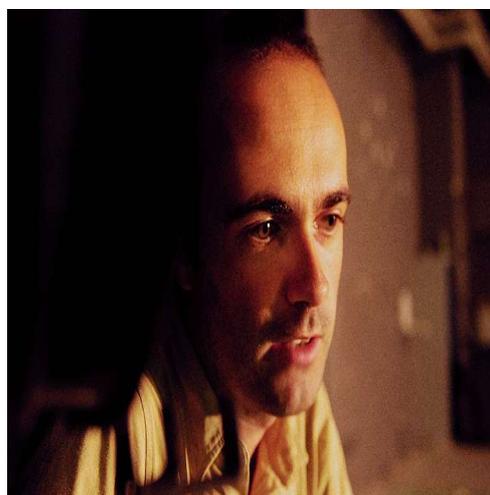
22h30 : **Paul Stuart & The Sweet Powerpack** (électro-pop / Toulouse)

23h30 : **Pokett** (électro-folk & pop / Paris)

BIOS

Pokett : Fort de son expérience d'ingénieur son (**Calc**, **Un automne à Lob nor...**) et de ses collaborations comme membre live de **Domotic & Davide Balula** (active suspension), **Stéphane Garry** investit **Pokett** comme le véhicule de ses envies musicales.

Pokett construit des morceaux où la trame acoustique, mélodique et intimiste s'inspire du songwriting introspectif de **Nick Drake** et des ses descendants les plus doués (**Elliott Smith**, **Sufjan Stevens**). La voix de **Stéphane Garry** s'inscrit dans ces registres de douce mélancolie. Pourtant pas de folk au sens strict du terme : **Pokett** évite une catégorisation trop réductrice, par l'emploi de textures sonores contemporaines raffinées et variées (guitares acoustiques et électriques, piano, orgue



hammond, basse, glockenspiel, batterie, mellotrons et parasitages électroniques) ainsi que par l'emprunt de chemins de traverses évoquant **Gastr del Sol** ou les premiers **Pink Floyd**. Cet univers musical de poche sera révélé dès septembre 2004 à la sortie du premier album "Crumble" coproduit par Intercontinental records (paris) et par le label Irlandais Scientific Laboratories, réalisé par Stéphane Garry avec la participation ponctuelle de membres de Domotic, KingQ4, Paloma.

Site web : <http://www.pokett.tk>

Album : Crumble (2004 / Intercontinental Records)

Paul Stuart & The sweet powerpack : la rencontre a lieu à l'automne 2003 à Manchester. **Emmanuel Mario** travaille à la Pop Art Library depuis quelques mois. La nuit, dans sa chambre, Emma s'occupe d'une émission FM pirate au cours de laquelle il diffuse montages sonores, bandes audio de films dans leur intégralité, poésies, et autres délices auditifs



dont il décoche quelques crochets en bouquets d'artifices. **Julien Barbagallo (Hyperclean)** débarque à Manchester en ce début d'automne avec la ferme intention de rencontrer le poète **Paul Stuart**. Il possède pour tout bagage un enregistrement audio rare : la performance de Stuart au 'new poetry theatre' de Manchester en janvier 83. Pour financer son séjour, Julien fait la manche et porte

un sweet à capuche sympa. **Emmanuel** et **Julien** se rencontrent à la bibliothèque alors que ce dernier cherchait un livre de haïkus que jamais il ne trouvera. **Thomas Terrien**, vieux pianiste fou, génial et égaré, erre dans le gruyère de la ville à la recherche d'une souris, une fille rencontrée lors d'une soirée arrosée quelques mois plus tôt, en France, du côté de Saint-Malo. Durant son séjour, **Thomas** loge à la même enseigne qu'**Emmanuel**, une pension dans le centre-ville... Rapidement, **Julien** confie à ses compères son projet de rencontre avec **Paul Stuart**. Les acolytes trouvent son adresse, le contactent, se rencontrent puis dînent en sa compagnie, bref, nouent des liens. Ayant gagné de l'assurance face à **Paul Stuart**, les garçons lui demandent alors l'autorisation de mettre en musique un extrait de sa performance de 1983. Non seulement le poète mancunien accepte, mais l'idée naît rapidement de composer un album entier, inspiré de quelques passions communes : les haïkus de **Takahama Kyoshi**, la poésie de **Paul Stuart**, **Jimmy Tamborello**, **Jean-Pierre Léaud** et les **Beatles**.

Album : Talk about particular generalities (2005 / Top 5 records).

Site web : www.psandthesp.com

Angle : angle est un duo toulousain formé par **Andrew Richards** et **Sylvain Closier**, deux musiciens qui se sont rencontrés par hasard sur internet, alors qu'ils habitaient le même quartier. Les 2 compères, proches de **Joan Cambon** et **Sylvain Chauveau (Arca)**, ont sorti 3 albums autoproduits. Leur dernier en date, *The Missing Pieces Tour*, est un enregistrement de leur récente tournée en Italie.

Inspiré par des groupes comme **The Notwist**, **Tarwater** ou **Hood**, angle compose des titres relativement courts (au format pop), tantôt mélancoliques, tantôt inquiétants.

Sur scène, où se produisent 3 musiciens, les instruments classiques (guitare, batterie, basse) côtoient l'électronique (sampler, échantillonneur), au service d'une pop sans cesse déconstruite et remodelée, simili cold-wave du 21ème siècle.



Album : The Missing Pieces Tour (Autoproduit)

Site web : <http://angle.music.free.fr>

Sibyl Vane : Depuis 2002, le groupe évolue et change d'aspect, essayant d'être là où on ne l'attend pas.

Le group enregistre en totale autoproduction et pour un budget quasi inexistant leur premier maxi *Prêt-à-porter*, qui sera une sorte de « manifeste » de la démarche artistique de **Sibyl Vane**. Sous son apparente froideur, la musique est sexuée et pulsionnelle. Les médias spécialisés auxquels le groupe a pu envoyer le disque l'accueille bien et Sibyl Vane se trouve chroniqué dans des magazines nationaux (Elegy, Magic !) et des webzines spécialisés réputés (Prémonition, GrandRock, Sefronia, A découvrir absolument...).



Le groupe monte alors sa première mini-tournée dans le sud de la France au cours de laquelle il jouera aux côtés de **Ulan Bator**, **Mygük**, **L'Enfance Rouge** et **Angle**. Un vidéaste rejoint le groupe et vient accentuer encore l'aspect hypnotique des concerts pour donner naissance à un spectacle plus « global » qu'un simple concert rock.

En décembre 2003, **Sibyl Vane** se mue en duo le temps de composer une partie de son nouveau répertoire et de trouver un nouveau souffle. Un nouveau son s'affirme. Tour à tour rock, electro, pop, post-rock, en français et en anglais, **Sibyl Vane** cherche à mélanger les genres et brouiller les pistes, autant sur disque que sur scène où un public fidèle vient assister à cette combinaison romantique et énergique d'images et de sons.

Sibyl Vane sort son premier album *Paradoxes* sur le label toulousain Jerkov fin septembre 2005.

Album: Paradoxes (Jerkov / Septembre 2005)

Site Web : www.sibylvane.net

Face-b : A l'origine de la formation du groupe, la rencontre de **Matthieu** [guitare/chant], **Mathieu** [basse] et **Aurélien** [batterie]. Passionnés par les artistes de la scène indé comme par les pionniers du rock des 60's, leur son est marqué par leurs caractères. Forts de leurs expériences de scène respectives, leurs compositions démontrent une énergie sauvage et personnelle.

Fin 2001, A l'issue d'un concert sous la neige au ChanMaxKf (TLSE) l'urgence de la musique s'impose: **face-b** est créé. Fort de leurs expériences de scène respectives au sein de **ZeNn** et **PsYliUm**, le groupe entreprend l'élaboration d'une demo auto produite à l'automne 2002. La sortie du EP/Le Progrès pressé courant décembre 2003 marque l'aboutissement de l'enregistrement au Studio de la trappe assisté de Triboulet (**Bubblies**, **Camera**...) et du mixage/mastering finalisé. Un disque accueilli positivement par la critique spécialisée, et dont la distribution est assuré par un relais de magasins de Pau à Brives et autres disquaires indépendants (ViciousCircle, le bataclan, les Musicophages ...).



Album: Le progrès (autoproduit)

Site web : www.face-b.fr.st

Samedi 10 Septembre 2005 : Scène Pop-Rock (prix unique : 9 et 7 euros demandeurs d'emploi, étudiants, adhérents MJC, foutraque et rézo'nances)

Programme :

Scène Off :

14h : **Compagnie Funambules** (Théâtre conte musical / Toulouse)

15h : **Méroë** (pop-rock / Toulouse)

15h30 : **Lemoine** (alter-folk / Toulouse)

16 h : **Forum**

18h : **X-OR** (Foutoir Pop / Toulouse)

Grande Scène :

19h : **Tom Merrill** (Folk / UK)

19h45 : **Mygük** (Rock atmosphérique / Pau)

20h45 : **Hyperclean** (Pop Z / Toulouse)

21h45 : **Hushpuppies** (pop rock 60's / Paris)

23h : **Motormark** (Riot rock / Ecosse)

BIOS

Motormark : **Motormark** sont **JaneMotero & Marko PoloRoid**. Ils se rencontrent au collège en Ecosse. Elle a 12 ans et lui 14. **Jane** aime les **Pixies**, se bourrer la gueule dans les cimetières et joue du violon. **Marko** a déjà formé son groupe. **Jane** le rejoint et le groupe se transforme en duo déjanté.

Après moult péripéties, ils montent pour la première fois sur scène en 2002. Ils ouvriront des concerts pour **Ladytron**, **Peaches**, **White Stripes** et **Sonic Youth**. Leur premier album *Pop:up* est enregistré en 1 jour et sortira sur un label Barcelonais. Il reçoit des bonnes critiques notamment de la part du NME.

En enchaînant de nouveau les concerts, ils se font remarquer par le pape du hardcore, **Alec Empire**, qui les signe sur son label DHR. La sortie de *Chrome Tape* marque leur signature : des riffs de guitares noisy à la **Hives** associés à une boîte à rythme et à la voix très riot girls de **Jane** (timbre assez proche à celui de la chanteuse des **Yeah Yeah Yeahs**). Ce punk du 21ème siècle puisent aussi ses influences chez **Suicide** ou **Jesus & Mary Chain**.



Album : Chrome Tape (DHR / 2005).

Site Web : www.motormark.net

HushPuppies : L'histoire des **HushPuppies** commence avec les **Likyds** : ils vivent à Perpignan, l'un des fiefs du son sixties et de la culture Mod en France. Les **Likyds** tournent cinq années durant dans le sud de la France, et récoltent au passage les éloges de la presse locale, ainsi que des fans de plus en plus nombreux.

L'aventure **Likyds** prend pourtant fin lorsque le chanteur Olivier part s'installer à Paris... Une séparation qui aura tôt fait de se muer en une heureuse réunification. Car qu'on invoque ici le hasard professionnel ou les pouvoirs d'une forte amitié, Cyrille (guitariste) et Franck (batter) emménagent bientôt dans la capitale. Le noyau dur est de nouveau réuni, l'idée de recréer un groupe s'impose donc d'elle-même. Le trio trouve son nouveau bassiste de même que sa nouvelle identité. L'arrivée de Wilfried, déjà clavier des **Likyds**, apportera la touche finale à cette nouvelle formation bientôt baptisée **HushPuppies**.



En faisant du live un terrain de jeux, qu'ils maltraitent et enflamment à chacun de leurs shows (La Scène, Glaz'art, la Guinguette Pirate etc ... S'en souviennent encore), les **HushPuppies** rallient petit à petit un public parisien peu habitué à ce genre de démonstration.

Au cours de l'été 2003, les **HushPuppies** saisissent au vol l'opportunité de rentrer en studio : ils y peaufinent et approfondissent leurs morceaux qui prennent alors une couleur nouvelle. Quatre d'entre eux sont mis en boîte, et chacun possède sa singularité : aussi à l'aise avec leurs penchants garage rock qu'avec leurs inclinations électro-psychédélics, jonglant avec leur langue maternelle comme avec celle de leur culture musicale, les Puppies dévoilent ici leur talent, mais aussi leur profonde personnalité.

2005, pourrait être l'année de la consécration avec la sortie de leur 1er album sur le label diamontraxx.

Album : The Garden (Diamontraxx / 2004)

Site Web : www.hushpuppiestheband.com

Hyperclean : **Hyperclean** c'est l'univers détraqué, rose et noir, tout droit sorti de l'esprit de **Frédéric Jean**, toulousain, qui s'est mis à composer dès 1994. Il fonde Hyperclean en 2001 avec son frère **Ludovic Dulac** (Fender Rhodes) et **Julien Barbagallo** (Batterie). **Julien Gasc** (Guitare) et **Benjamin Glibert** (basse) viennent par la suite grossir les rangs et Hyperclean trouve alors sa formation définitive.



En contrepoids de textes emplis de références farfelues, de personnages hormonaux, le groupe compose une musique en tout point maîtrisée et des mélodies fulgurantes.

Hyperclean est un peu l'héritier des trublions yé-yé (**Jacques Dutronc**, **Nino Ferrer**, **Gainsbourg**...) des années 60 qui ont injecté une sérieuse dose de mauvais-esprit, de soul et de rock anglo-saxon dans la chanson française acidulée. Sur scène **Hyperclean** explose. Tour à tour déchaînés ou intimistes, grandiloquents ou acoustiques, les concerts d'**Hyperclean** sont des shows en perpétuelle réinvention qui évoluent au gré des personnages inventés par son chanteur.

Fort de son succès en live, le groupe a pu multiplier depuis quatre ans les tournées, les festivals (Printemps de Bourges 2004, Summer Festival...) et a eu l'opportunité d'ouvrir les concerts de **Brigitte Fontaine**, **Jacques Higelin**, **Magyd Cherfi** ou **JP Nataf**. C'est d'ailleurs grâce à la scène que le groupe commence à drainer un public de fidèles et qu'il a séduit Microbe qui sort nationalement le premier album d'**Hyperclean**.

Album : Hyperclean (Microbe / 2005)

Site Web : www.hyperclean.net

Mygük : Originaire de Pau, ce groupe s'est formé en 1999 autour de **Stéphane** (chant, guitare, flûte traversière, harmonica), **Mickaël** (violin, piano, basse), **Ghislain** (guitare, violoncelle, sampler) et **Sébastien** (batterie, sampler). La variété des instruments souligne la richesse des compositions. Jouant sur les atmosphères, la musique de **Mygük** se fait tour à tour chaleureuse, vaporeuse, ou inquiétante. Inspiré par des formations comme **Mogwai**, **Migala** ou **Venus**, le groupe joue sur la puissance d'évocation de ses compositions instrumentales ou chantées. Leur album *à un fil* a été salué par la critique et notamment Télérama.



Evoluant en quatuor, **Mygük** s'est forgé, suite à de nombreux concerts, une solide réputation qui n'a pas laissé insensible **Françoiz Breut**, **Yann Tiersen**, **Richard Hawley** ou **Pascal Comelade**, dont ils ont assuré la première partie

Album: Volatiles, ombres et autres formes (autoproduit / juin 2005)

Site web : www.myguk.com

X-OR : **X-OR** est un duo déjanté composé de **Cocofiolo & Cocolobino**. Ce groupe est très sérieux dans l'art de se foutre de tout et ne laisse personne indifférent comme en témoignent ces quelques réactions :

Nés quelque part entre **Marduk**, **Interpol** et **Popeck**, ce duo ne plaît à personne. Mais eux croit bien tenir un truc ! "Y'en a marre de ces jeunes crétins !" (**Guy Carlier**)

Ils ont puisé toute l'essence du jazz pour en faire de la variété; briser tout les tabous musicaux pour en faire de la simple merde. "Quels cons !" (**Patrick Eudeline**)

Album : Növel Hop Hüss (autoproduit / 2005)

Site web : <http://xormusic.free.fr>



[Lemoine] : **[Lemoine]** est un artiste toulousain, un brin imposant, un brin timide mais indiscutablement charismatique. De scènes en scènes, **[Lemoine]**, accompagné de sa guitare et de son imposante voix, égrène ses chansons folks épurées. Comme ces aînés **Johnny Cash**, **Neil Young** ou **Nick Cave**, **[Lemoine]** distille ses textes tantôt en français, tantôt en anglais mais toujours avec cette part de sensibilité qu'est la sienne. Résolument à découvrir.



Album : ?Are those words banished from your heart (Travelling Music / 2003)

Site web : <http://travellingmusic.free.fr/French/lemoine.htm>

Dimanche 11 septembre 2005 : Scène Chanson-Jazz

(Prix : 7 euros / 5 euros demandeurs d'emploi, étudiants, adhérents MJC, foutraque et rézo'nances)

Programme :

Scène Off :

13h : **Atelier rézi rézeau** (Chant de la Chorale)
13h30 : **Spectacle de Danse hip-hop avec la troupe la Tribu**
14h00 : **Vrack** (Musique du monde)
14h45 : **Atelier rézi rézeau** (Batucada, percussions samba à mains)
15h45 : **Vrack** (Musique du monde)
16h45 : **Madmoizel** (Electro)

Grande Scène :

15h : **Le bruit qui court** (Chanson rock / Toulouse)
16h : **Namaste** (Jazz / Paris)
17h : **Momotte** (chanson galante / Toulouse)
18h : **Oshen** (Chanson pop / Marseille)
19h30 : **Didier Labbé Quartet** (Jazz méditerranéen / Toulouse)

BIOS

Didier Labbé Quartet : Créé en 1996 à Toulouse, le **Didier Labbé Quartet** est né de la rencontre entre quatre musiciens venus d'horizons divers (jazz, classique, rock, trad), unis par une même passion pour les musiques méditerranéennes. Cette diversité nourrit un jeu collectif toujours privilégié sur les émois personnels, où l'humour n'est jamais absent.

Autour du compositeur et saxophoniste Didier Labbé, le quartet explore tour à tour des arrangements de traditionnels, des reprises de jazzmen comme **Bojan Z.** ou **Brad Shepik**, mais surtout des compositions originales qui puisent dans de nombreux vocabulaires issus de la Grande Bleue.



C'est tout un folklore imaginaire que s'est ainsi créé le groupe, s'inspirant des musiques d'Italie, de Palestine, du Maghreb, de Grèce, de Bosnie, d'Espagne, d'Israël, de Macédoine, etc... Cette musique est avant tout une musique pour être ensemble, loin d'un jazz élitiste réservé aux initiés.. Du jazz pour tous que le quartet partage en public.

Album : Tous au souk (Mosaic music / 2004)

Site web: www.didierlabbe.com

Oshen :Auteur, compositeur et interprète, **Oshen** se caractérise avant tout sur scène par une énergie débordante et une joie de vivre communicative. Son originalité et la sensualité de son univers nous offre un set aux sonorités variées entre électro minimale et chanson acoustique élégante, ponctué d'interludes drôles et décapants.



Guitare en main et entourée de trois musiciens issus du jazz et des musiques improvisées, **Oshen** s'attaque aux mœurs contemporaines avec un large sourire, une voix claire et mélodieuse. Mimiques, digressions onomatopées, tout est bon à son tendre jeu de massacre. De la panoplie des thérapies en vogue aux déboires du couple, sa philosophie moqueuse nous requinque illico. Cela n'en rend que plus touchants les moments où, sur des mots d'amour nus, elle se fait plus vulnérable.

Avec une assemblée toujours plus nombreuse à ses trousses, elle poursuit en fanfare un parcours artistique des plus prometteur. Très remarquée en première partie de **Bénabar**, elle le fut aussi en ouvrant les concerts de **Rita Mitsouko**, **Brigitte Fontaine**, **Bashung**, **Higelin**, **Daniel Darc**, **Jean Guidoni**, **La Grande Sophie**, **Zebda** ...

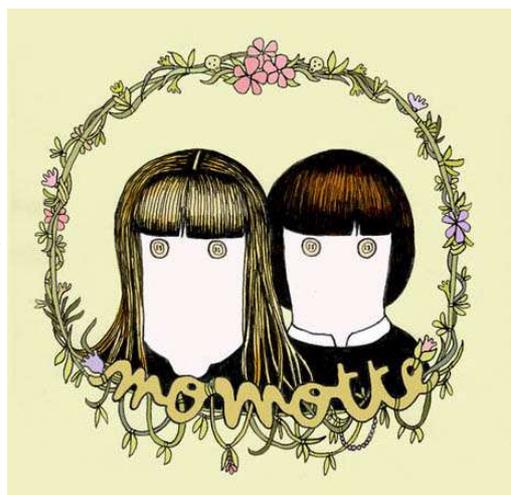
Album : Don Juan (V2 / 2005)

Site web : www.oshen.info

Momotte : Pour **Momotte** tout commença sur un pont délabré au printemps à l'ombre des pommiers en fleurs. Coup de foudre explosif jusqu'à l'épreuve des examens.

Diplôme réussi et chansons d'amour plein la tête, notre duo se changea, un jour de courses au supermarché, en un quintet (**Julien Gasc**, **Amandine Urruty**, **Gwenaël Marteau**, **Emmanuel Mario**, **Thomas Terrien**) de pop décalée aux textes déjantés. De ces rencontres inopinées découlera une collaboration fructueuse, alimentée de thé rouge et de tabac sans additif.

Tout un univers atypique et onirique que **Momotte** laisse découvrir tout au long de ses concerts.



Album : Superamas (Maison Drole / 2005)

Site web : <http://momotte.maisondrole.com/>

Namaste : A un âge où tout un chacun opte pour le rock ou pour la musique enervée et effrénée les quatre musiciens de **Namaste**, **Benjamin Dousteysier** (saxophone alto et soprano) accompagnée par **Emmanuel Foster** (basse/contrebasse), **Elie Duris** (batterie) et **Maxime Sanches** (piano) ont opté pour le jazz.



Formé à la prestigieuse école de jazz de Marciac, **Namaste** étonne par la jeunesse de ses membres tout autant que leurs talents d'interprètes ou de compositeurs. Aussi à l'aise sur le repertoire de **Chick Corea** que celui de **John Coltrane**, **Namaste** aime à varier les plaisirs pour faire chavirer son public.

Le Bruit Qui Court : Formé en 2003 **Bruit qui Court** est un mélange d'influences pour obtenir un son unique, entre Chanson et Rock , entre hip hop et fanfare. D'une guitare qui hurle à l'accordéon qui meurt il n'y a pas grand chose, juste assez pour que ce groupe puisse exister.



Etre **Bruit qui Court**, c'est accepter de voir l'accordéon se mêler au hip-hop, le saturé embrasser l'acoustique, le derbouka réchauffer la caisse claire. **Bruit Qui Court** est un peu de notre chanson française, de l'engagement dans les textes, des rumeurs comme la rue, parfois dans un cri de rage, aux sonorités parfois orientales.

Album : E.P Faudra t'habituer (autoproduit / 2004)

Site web : <http://bruitquicourt.free.fr/>

Madmoizel : **Stéphanie Noël** alias **Madmoizel** commence le piano à 7 ans et abandonne presque aussitôt le solfège. Après Marseille et Bordeaux, elle s'installe à Toulouse, débute comme bassiste d'un groupe de rock indépendant, exploite la groove-box et retrouve le clavier dans un groupe de jungle-lyrique (**Avrile**) sélectionné au Printemps de Bourges 2000. Elle devient par intermittence acolyte de scène de **Fabienne Muller**.



Aujourd'hui **Madmoizel** se produit seul sur scène pour nous délivrer une musique au carrefour de l'électro et de la chanson.

Vrack : Formé en 1999 à Toulouse, **Vrack** s'est enrichi peu à peu de nouvelles rencontres jusqu'à devenir ce qu'il est une formation de 13 musiciens (basse, percus, tuba, guitares, accordéon, violons, flûte traversière, clarinette, saxophone, hautbois, xylophone) distillant musique nomade et métissée allant de la valse musette, aux airs tziganes, yiddish ou encore orientaux. Une musique aussi éclectique que le parcours musicaux des membres du groupe.

Revendiquant une musique populaire, vivante et festive, Cet « Orchestre de musique en vrac » fait coexister sur scène les quatre points cardinaux musicaux.

Album : La vache sous les marronniers

Site Web : <http://groupe.vrack.free.fr>

